



Morton Feldman

dossier

Morton Feldman

(1926-1987)

Como pocos músicos de la segunda mitad del siglo veinte, Morton Feldman supo dar a su obra una impronta inconfundible que merece llamarse estilo. Integrante del grupo de compositores, artistas visuales y escritores que conmovió Nueva York a comienzos de los '50, hizo del trabajo de creadores como Guston, Rothko, Rauschenberg, Pollock o De Kooning no sólo una referencia teórica sino también la meta de una utopía: concebir su música “entre categorías”, es decir, entre el espacio y el tiempo. Desde sus primeras y brevísimas piezas hasta las notablemente extensas de sus últimos años, desplegó un arte refinado y sutil, sostenido en variaciones imperceptibles, enmascaramientos sonoros e incertidumbres rítmicas que desafían la concentración del intérprete y la memoria del oyente. La provocadora originalidad de su pensamiento –en relación con la música pero también con la pintura y el arte en general– quedó registrada en varios ensayos y en numerosas conferencias, charlas y entrevistas realizadas desde mediados de los años '60 hasta su muerte.

La primera parte de los trabajos de este dossier busca dar cuenta de los diversos perfiles de la personalidad artística de Feldman. Una charla con Mariano Etkin pone en primer plano los aspectos más salientes de su música. Pablo Ortiz ofrece un retrato vívido del hombre y una aproximación personal a su arte compositivo. En el distanciamiento que, tras una

fructífera complicidad creativa desde 1950, tuvo lugar a comienzos de los '70 entre Feldman y John Cage, Reinaldo Laddaga busca las claves de ese arte. Federico Monjeau y Pablo Gianera analizan dos de sus obras más importantes: el *Cuarteto de cuerdas N° 2* y *Triadic Memories*, respectivamente.

La segunda parte consta de materiales del propio Feldman que, hasta la fecha, no habían sido traducidos al español: uno de sus ensayos más trascendentes, *La ansiedad del arte*; una colección de opiniones contundentes de Feldman sobre música, pintura y algunos de sus contemporáneos más conspicuos bajo la forma de un “diccionario”; y un extenso tramo de la primera de las cinco conversaciones que Cage y Feldman sostuvieron para la emisora radial WBAI a mediados de los años '60.

La entrega se completa con un extenso fragmento del ensayo de Mats Persson sobre la relación de Feldman con la pintura: *Estar en el silencio* (también inédito en español hasta el presente), una cronología y material iconográfico.

Confiamos en que el conjunto sea lo suficientemente elocuente como para reenviar a los eventuales lectores a lo que realmente importa: la escucha de las obras de Feldman y la lectura de sus ensayos, entrevistas y conferencias.