

ALEXANDR SOKUROV

DOSSIER



Cronología

Preparada por
DAVID OUBIÑA y
EDUARDO STUPIA

1951

Alexandr Sokurov nace en Rusia, en la aldea de Podorvikha.

Nací en una pequeña aldea de Siberia que ya no existe; allí construyeron una planta hidroeléctrica, y la aldea quedó sumergida bajo el agua. Si quisiera visitar mi lugar de nacimiento, tendría que ir en bote, y hundirme en el fondo del mar.

Su padre es un oficial que ha combatido en la Segunda Guerra Mundial. Debido a su profesión, la familia se muda en diversas ocasiones. Alexandr Sokurov asiste a la escuela en Polonia y se gradúa en Turkmenia.



Nací en el seno de una familia humilde. En mi familia, nadie tuvo relación con el arte, ni se dedicó a nada parecido; nadie tuvo siquiera estudios superiores. Soy el primero de la familia vinculado con el arte. Por eso, en cierto sentido, no estaba preparado. No fui educado para el arte, en casa nunca había conversaciones sobre arte. Cuando les dije a mis padres que quería tener una educación en ciencias humanas, se quedaron muy sorprendidos. Quería dedicarme a la Historia, a la Geografía, a algo parecido.

ALEXANDR SOKUROV

DOSSIER

La obra de Alexandr Sokurov ocupa un lugar literalmente singular en la cinematografía contemporánea: para algunos, se trataría de un renovador radical; para otros, de un reaccionario sin fisuras.

Las pocas muestras de su filmografía que han podido verse en la Argentina parecen ofrecer argumentos para ambos juicios, pero éstos resultan cuando menos imprudentes, al formularse en un desconocimiento casi completo de una obra vastísima, realizada en formatos y duraciones diversos y con propósitos también distintos.

Lejos de zanjar esa discusión, en las páginas que siguen se ha intentado ante todo reunir la mayor información posible sobre la producción del cineasta ruso y, en segundo lugar, proponer algunas aproximaciones a ciertos aspectos de su obra por parte de los integrantes del staff de esta revista, y también juicios y testimonios de intelectuales y gente de cine de diversas estéticas y latitudes.

La información se ha volcado en una cronología preparada por David Oubiña y Eduardo Stupia y en un "diccionario" en el cual, con la arbitrariedad de un orden alfabético, se han recopilado algunas opiniones del propio Sokurov.

Los testimonios de colaboradores y amigos del director se agrupan en una sola nota, mientras que las aproximaciones y los juicios críticos a su obra se intercalan entre esos materiales.

El resultado, inevitablemente provisorio, tiende sin embargo a confirmar el retrato de artista que Sokurov delinea en sus films: alguien capaz de llevar a cabo algunas de las apuestas más fuertes del cine actual, desde una primera persona no menos vigorosa.