

DOSSIER

---

# Cuchi Leguizamón



# GUSTAVO CUCHI LEGUIZAMON

(Salta, 1917-2000)

---

fue un músico extraordinario. Sin embargo, su presencia en la cultura argentina tiene más que ver con la evocación de un rosario de anécdotas ingeniosas que con el análisis de su obra. Colonizada por el fantasma de la excentricidad, su reputación de genio imprevisible, malicioso y bohemio suele capturar la atención que debería dirigirse a sus magníficas composiciones, concebidas desde el corazón del folklore argentino, o a su notable tarea como mentor y arreglador del Dúo Salteño. Por eso, antes que el inefable encanto de su persona, en estas páginas se prefirió rescatar y pensar su intervención en la vida de la música.

Un artículo de Federico Monjeau intenta precisar los materiales con que la música del Cuchi fue hecha y en qué lugar respecto de la tradición del folklore argentino y de la música europea podría situársela.

Varios testimonios iluminan de otros modos al compositor y al intérprete: Ema Palermo, su mujer durante más de 30 años; Delfin Leguizamón, uno de sus hijos; Néstor Chacho Echenique, integrante del Dúo Salteño; la cantante Liliana Herrero quien, junto a Juan Falú, hizo una de las más ajustadas interpretaciones de la obra que el Cuchi compuso en colaboración con Manuel Castilla; el compositor Francisco Kröpfl, quien lo invitó a tocar en el Centro Cultural de Buenos Aires (hoy Centro Cultural Recoleta) a comienzos de la década del '80; el poeta y narrador Santiago Sylvester, que presenció el mítico *Concierto de campanas* de Salta compuesto y dirigido por el Cuchi en 1962; y el compositor y pianista Gerardo Gandini, quien compartió con él escenarios en el ciclo *Sólo piano*.

Una antología de sus poemas inéditos y de sus letras de canciones publicadas cierran, junto con una cronología de su vida y sus obras, esta aproximación al músico. Ojalá haya otras.